Cycle de journées d'études

« La Vie des sculptures »

Déplacer la sculpture à l'époque moderne (XV^e^-XVIII^e^ siècles)

18 NOVEMBRE 2026
INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
9H00 – 17H30

René-Antoine Houasse, *Transport de la statue de Louis XIV de Girardon sur la place Louis-le-Grande (actuelle place Vendôme) le 16 juillet 1699*, Paris, musée Carnavalet - Histoire de Paris, inv. P156



09H00 Accueil des participants

09H15 Mot d'accueil et introduction
Marion Boudon-Machuel (INHA) et **Emmanuel Lamouche** (Nantes Université)

SESSION 1 - D'UNE ÉGLISE À L'AUTRE : DÉPLACEMENT DE SCULPTURES EN CONTEXTE RELIGIEUX

Présidence de session : **Anne Lepoittevin** (Sorbonne Université)

09H30 *Du chœur à l'enfeu : déplacements et invisibilisation du monument funéraire de Charles IV d'Anjou, comte du Maine, dans la cathédrale du Mans*
Hélène Gruau (restauratrice) et **Jade Marie d'Avigneau** (université de Lausanne)

10H00 *De l'oratoire médiéval au « nicchio quadro » de Domenico Fontana : déplacement et réaménagement de la « Crèche » d'Arnolfo di Cambio au XVI^e siècle*
Dal sacello medievale al «nicchio quadro» di Domenico Fontana: trasporto e riallestimento del «Presepe» di Arnolfo di Cambio nel Cinquecento
Cristina Conti (université de Rome Tor Vergata)
Intervention en italien

10H30 *D'Anvers à Leuven, de Leuven à Bruxelles : la chaire à prêcher de la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule à Bruxelles*
Michel Lefftz (université de Namur / université catholique de Louvain) et **Emmanuelle Mercier** (Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles)

11H00 **Questions et pause**

SESSION 2 - TRANSPORT ET ENJEUX POLITIQUES : LES STATUES ÉQUESTRES

Présidence de session : **Magali Théron** (université Aix-Marseille)

11H30 *Mécanismes du déplacement des sculptures depuis l'Italie : l'exemple du monument équestre d'Henri IV*
The Mechanics of Moving Sculptures from Italy: The Case of the Henry IV Equestrian Monument
Kelley Helmstutler (université du Vermont, Burlington)
Intervention en anglais

12H00 *Convois exceptionnels : statues équestres en transit, de Louis XIV à Henri IV*
Emmanuel Lamouche (Nantes Université)

12H30 **Pause déjeuner**

(suite et fin de la session 2)

14H30 *Le Cavalier de bronze et son socle : une mise en scène des déplacements entre exploit technique et construction symbolique de l'Empire russe*
Hugo Tardy (université de Montpellier-Paul Valéry)

15H00 **Questions**

SESSION 3 - SCULPTURE ET POUVOIR : RECONTEXTUALISATIONS ET RECONFIGURATIONS

Présidence de session : **Émilie Roffidal** (laboratoire FRAMESPA, université de Toulouse-Jean Jaurès / CNRS)

15H15 *Sculptures en attente, sculptures en transit. Inachèvement, déplacement et mise en scène dynastique entre les cours de Savoie et de France (1559-1630)*
Sculture in attesa, sculture in transito. Incompiuto, déplacement e arredo dinastico tra le corti sabauda e francese (1559–1630)
Clara Seghesio (ministère de la Culture d'Italie / Intellera Consulting S.p.A., Milan)
Intervention en italien

15H45 *Versailles, « où les changements entiers de bassins et de bosquets ont enterré tant d'or ». Analyse des déplacements des sculptures des jardins de Versailles et de Trianon sous Louis XIV.*
Lionel Arsac (musée national des châteaux de Versailles et de Trianon)

16H15 *Déplacer le roi. Transformations spatiales et recompositions symboliques de l'effigie de Louis XIII à Toulouse*
Émilie Ginestet (université Toulouse-Jean Jaurès)

16H45 **Questions et conclusion**

CYCLE DE JOURNÉES D'ÉTUDES
18 NOV. 2026

>
Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

Entrée libre dans la limite des places disponibles

9H00 - 17H30

Accès
Institut national d'histoire de l'art

galerie Colbert
2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris

Plus d'information à l'accueil de l'INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr

« La Vie des sculptures »

Déplacer la sculpture à l'époque moderne (XV^e^ -XVIII^e^ siècle)

Cette journée d'étude interrogera les enjeux symboliques, politiques, esthétiques et techniques du déplacement des sculptures monumentales en France à l'époque moderne. En s'intéressant aux œuvres situées dans l'espace public ou dans des lieux accessibles au public, il s'agira d'examiner les raisons, les modalités et les effets de ces transferts. Ces déplacements impliquent en effet des reconfigurations profondes du sens, de la réception et de l'ancrage spatial des sculptures.

Cette journée s'inscrit dans le cycle de rencontres sur *La vie des sculptures en France. Transformations matérielles, iconographiques, stylistiques et contextuelles des sculptures de l'époque moderne (2026-2028)* proposé par l'INHA en partenariat avec plusieurs chercheuses et chercheurs. Pensé comme un laboratoire d'exploration diachronique, national et international, ce cycle vise à analyser les inflexions portées à la matérialité des œuvres, leur iconographie, leur style ainsi que les changements de contextes de présentation qui affectent ces objets, entre conservation, redécouverte, effacement, outrage ou recréation.

En partenariat avec l'université de Lausanne et le Fonds national suisse (FNS), l'Institut universitaire de France et le Centre d'histoire « Espaces et Cultures » de l'université Clermont Auvergne, l'université de Montpellier-Paul Valéry (IRCL – UMR 5186), Nantes Université (LARA – UMR 6566 CReAAH), l'université Toulouse-Jean Jaurès (UMR 5136 FRAMESPA) et l'université Aix-Marseille (UMR 7303 TELEMMe).

Comité d'organisation
Marion Boudon-Machuel (INHA), **Emmanuel Lamouche** (Nantes Université)

Collaborateurs scientifiques
Alicia Adamczak (Institut catholique de Paris), **Federica Carta** (université technique de Berlin), **Giancarla Cilmi** (École française de Rome), **Sarah Munoz** (université de Lausanne), **Daniele Rivoletti** (Institut universitaire de France / université Clermont Auvergne), **Émilie Roffidal** (Laboratoire FRAMESPA, université Toulouse-Jean Jaurès / CNRS), **Neville Rowley** (Pinacothèque, Berlin / École du Louvre), **Fabienne Sartre** (Laboratoire IRCL, université de Montpellier-Paul Valéry), **Magali Théron** (Laboratoire TELEMMe, université Aix-Marseille)